

ванія вызвали предприимчивость многихъ прогрессистовъ-спекуляторовъ. Тутъ опять заслуживающая полного уваженія жидовская нація много послужила дѣлу цивилизаціи. Явились магазины, наполненные предметами, бывшими не задолго рѣдкостными. Явились рестораны самого наркотического пошиба. Все это слишкомъ увлекательно, чтобы не увлечь общество. Общество увлеклось, но не каждый могъ удовлетворить своему увлеченію, не каждый могъ располагать нужными для того средствами. Нужно было изыскивать эти средства. Понятное дѣло, что самый большой элементъ среди очарованныхъ роскошью составляла молодежь, отзывчивая на все новое и прекрасное болѣе нежели спокойная старость. Сдержанная на пути цивилизаціи или строгостью рутинеровъ родителей, или крутыми обстоятельствами, молодежь изыскивала средства служить дѣлу общественнаго развитія. Вошедшіе въ употребленіе векселя дали эти средства. Явились прогрессисты-спекуляторы, бравшіе векселя съ сыновей богатыхъ родителей. Другимъ, то-есть небогатой половинѣ молодежи, явились иные пособники. Это были или появившія цѣну цивилизаціи богатые дамы, или прогрессисты-картежники, дававшіе молодымъ людямъ средства къ шикарной жизни и пользовавшіеся взаменъ того и различными услугами. Молодые люди развивались быстро. Требованія ихъ сдѣлались менѣе ограничены, это вызвало къ дѣятельности ихъ умъ и продуктомъ этого умственнаго напряженія явился шантажъ. Шантажи открылъ новое поле дѣятельности адвокатамъ, дѣятельность юристовъ давала пищу печати, эта послѣдняя, въ свою очередь опять вызывала къ дѣятельности юристовъ. Однимъ словомъ цивилизація дѣлала свое дѣло. Роскошь много послужила дѣлу цивилизаціи. Такъ люди, увлеченные роскошью, не всегда имѣя возможность удовлетворить своимъ наклонностямъ, искали возможности такъ сказать временно перебиться. Другіе люди поняли требованіе общества—явился особый классъ людей—ростовщики и закладчики. Открылись ссудныя конторы, явились притоны ручныхъ залоговъ, а затѣмъ возникли и цѣлыя ростовщическія общества. Духъ наживы воцарился въ развернувшемся и зашумѣвшемъ подъ знаменемъ цивилизаціи обществѣ. Всѣ захотѣли цивилизоваться, всѣ поняли, что духъ наживы есть главный рычагъ цивилизаціи, всѣ стали искать наживы. Многіе, не имѣвшіе возможности удовлетворить своей страсти наживы, прибѣгали къ насилію, къ грабежу, это уже было несогласно съ духомъ цивилизаціи. Открытый грабежъ есть явный признакъ грубости нравовъ. Этою не могло потерпѣть общество вкусившее плодовъ цивилизаціи. (Этотъ вопросъ довольно глубоко затронуть былъ докторомъ Струсбергомъ, читавшимъ не такъ давно

къ цивилизаціи, заставившихъ своихъ современниковъ лаясь своимъ способностямъ и понять, что—умъ прежде всего. Они сумѣли доказать обществу, что мертвымъ капиталомъ должно назвать не тотъ, который лежитъ безъ движенія подъ бокомъ обладателя. Ссудный банкъ, Промышленный банкъ, Торговый Сотрудникъ, Торговый Посредникъ, Общество Благодать, Петербургское Общество Взаимнаго Кредита, Общество Взаимнаго Поземельнаго Кредита и многія другія. Какая длинная вереница названій! Это пирамиды нашего развитія, нашей цивилизаціи!

И. В.

Э П И Т А / И

А д в о к а т у .

Подъ камнемъ симъ проженъ прахъ
Въ тиши угасшаго юста,
Неутомимъ онъ былъ въ дѣлахъ,
Въ судѣ такъ рату бчисто.



— Какъ худа эта дама! ужъ не жила ли она въ нашемъ зоо-огическомъ саду при прежнемъ его управленіи?

Онъ велъ дѣла подчасъ нечисто,
Но мы за то простимъ его,
Что съ жизнью кончилъ онъ начисто
И отъ угасшаго софиста
Не услыхатъ намъ ничего.

Гласному Думы.

Онъ спитъ, уймите плачь и стонъ,
Такой же онъ, какъ былъ межъ нами,
Хранилъ въ комиссіяхъ онъ сонъ,
Спалъ тихо въ сумѣ за дѣлами,
Со смертью лишь утратилъ онъ
Способность хлопать ушами.

Ростовщику.

Умчался онъ въ міръ свѣтлыхъ грезъ,
Увы! нашъ другъ теперь не дышитъ,
Не признавалъ онъ въ жизни слезъ
И въ гробѣ плача не улышитъ.
Межъ нимъ и жизнью мадъ

Въ часъ смертный былъ куда не сложенъ:
Онъ бралъ безъ устали закладъ;
Покуда не былъ самъ заложенъ.

Медику.

Смерть не страшна ему была:
Его сразивши, смерти лапа,
Повѣрьте, только отдала
Свой долгъ усердью Эскулапа.

Директору банка.

Онъ умеръ, что же изъ того?
Стонъ, жалость—глупыя химеры,—
При жизни много отъ него
Наплакались акціонеры.

Кассиру.

Надъ нимъ излишни скорби муки,
Что въ томъ, что онъ на вѣкъ уснулъ?—
Живя, протягивалъ онъ руки,
А тутъ лишь ноги протянулъ.



Въ подмосковныхъ лѣсахъ и теперь можно встрѣтить довольно порядочное количество рябчиковъ.

Онъ тѣмъ за жизнь свою отплатить:
Подъ камнемъ симъ, пока лежитъ,
Чужой копейки не растратитъ
И никуда не убѣжитъ.

Ъ. Ы. Ъ.

КАКІЯ ЖИВОТНЫЯ ВОДЯТСЯ ВЪ МОСКВѢ

Вараны встрѣчаются обыкновенно между акціонерами.
Козлы коммерціи—въ Рогожской, въ Таганкѣ, въ Замоскворѣчѣ.

Ревуны—на акціонерныхъ собраніяхъ.

Сони (обезьяны)—на думскихъ собраніяхъ.

Роговики встрѣчаются повсюду.

Гіены—за театральными кулисами.

Волчицы—на Срѣтенкѣ.

Львицы—въ Петровскомъ паркѣ, въ Эрмитажѣ, у Яра и Юля.

Шакалы въ послѣднее время днемъ и ночью нападаютъ на проѣзжихъ и проѣзжающихъ въ Сокольникахъ по всѣмъ просѣкамъ.

Волки сѣрые—въ банкахъ на кассирскихъ и бухгалтерскихъ мѣстахъ.



А во время дачнаго сезона стали появляться даже и почтенные лоси.

Гуси лапчатые—на купеческой биржѣ.
Глухари (тетерева) въ правленіяхъ желѣзныхъ дорогъ.
Попугаи (говорящіе)—на раутахъ, балахъ, юбилеяхъ, собраніяхъ.

Лисицы—въ разныхъ канцеляріяхъ и департаментахъ.

Ястреба гнилятники встрѣчаются чаще всего между адвокатами.

Моль въ послѣднее время больше всего водится въ Обществахъ Взаимнаго Кредита и земельныхъ банкахъ.

Крокодилы—на предсѣдательскихъ мѣстахъ въ правленіяхъ желѣзныхъ дорогъ, гдѣ они проглатываютъ главные доходы, и на театральныхъ сценахъ, гдѣ проглатываютъ жалованье, бенефисы и поспектакльную плату.

Львы—на бульварахъ и въ салонахъ.

Лѣнивцы встрѣчаются во всѣхъ видахъ между прислугой, начиная съ лакея и горничной и кончая дворникомъ и прачкой.

Ищейки (собаки)—въ Зарядѣ на Глѣбовской подворьѣ и по всѣмъ уличамъ и переулкамъ. Эта порода встрѣчается на каждомъ шагѣ подъ кличками *Срудей*, *Ицекъ*, *Шмулей* и проч.

Полуночники (ястреба) чаще всего встрѣчаются въ клубахъ и въ Стрѣльнѣ.

Ослы встрѣчаются нерѣдко. Самые упрямые въ Замоскворѣчьи подъ кличкой Титовъ Титычей.

Піявки съ давняго времени водятся около Иверскихъ орогъ.

Брысы чаще всего встрѣчаются въ казенныхъ хлѣбныхъ складахъ, гдѣ онѣ съ кулями пожираютъ тысячи довъ муки.

Зайцы (биржевые)—на биржахъ и въ банкирскихъ вторахъ.

Чечетки—въ женскомъ населеніи всего Замоскворѣчья.

Сороки--по моднымъ магазинамъ всей Москвы.

Филины—въ торговой полиціи; они днемъ ничего не дятъ, что продаютъ на рынкахъ и базарахъ.

Зябли—въ семействахъ разныхъ сословій въ видѣ скровей, мачихъ, тетушекъ, золовоекъ.

Медвѣди—въ совѣтахъ банковъ и акціонерныхъ шествъ.

Горлицы водились въ кордебалетъ и въ оперныхъ рахъ, но въ последнее время стали рѣдки.

Свиньи чаще всего встрѣчаются между кухарками зряхами.

Вампиры—подъ каждой вывѣской ссудной кассы.

МЫСЛИ И ИЗРЕЧЕНІЯ

изъ Сафира, Берне, Свифта, Гласбреннера и друг.

Многіе проповѣдуютъ добродѣтель, чтобы самимъ пре-
лсѣя пороку, безъ конкурентовъ.

Биржа—это поле сраженія бумажной арміи. Банкиры—
полководцы. Маклера—шпіоны, доставляющіе хоро-
я свѣдѣнія. Бумажная армія падаетъ, сдается и опять
ымается. Зайцы биржевые—это рекогносцировочныя
юнны. На полѣ битвы обираютъ павшихъ прежде, чѣмъ
и падаютъ.

Многіе любятъ писателей одинаково, какъ сыръ, т.
только тогда, когда въ нихъ черви завелись.

Нѣкоторые писатели похожи на пауковъ: они какъ
ки терпѣть не могутъ другъ друга и какъ они же,
и бы могли, съѣли бы другъ друга.

Между новыми писателями и старыми разница та, что
вые не старѣются вовсе, а старѣе всегда новы.

творенія нѣкоторыхъ новыхъ писателей похожи на
лородную почву. Они даютъ только цвѣты, но пло-
ь нѣтъ.

Среди всѣхъ воровъ на землѣ нѣтъ ни одного, кото-
рый бы добровольно возвратилъ краденое, исключая толь-
ко когда эта кража—сердце.

Воровство—это представленіе высшей магіи безъ
зрителей.

Честность живетъ дольше всего потому, что ее очень
мало употребляютъ.

Воспоминаніе единственный рай, изъ котораго насъ
изгнать не могутъ.

Признательные люди тоже, что плодородныя поля: они
даютъ больше, чѣмъ получаютъ.

Поваренныя книги и книги о воспитаніи имѣютъ оди-
наковую судьбу: ихъ многіе читаютъ, но варятъ и вос-
питываютъ по своей фантазіи.

Стараніе--половина генія, лѣньность—половина глу-
пости.

ЖИЗНЬ

ДРАМА ВО МНОГИХЪ КАРТИНАХЪ.

Дѣйствующие:

Человѣкъ	чуждое созданіе.
Жизнь	его подруга.
Женщина	его кукла.
Судьба	дворецкій человѣка.
Надежда	его кормилица.
Счастье	невѣрный другъ.
Слухъ, Зрѣніе, Вкусъ, Обоняніе, Осязаніе; Слабости, Ошибки, Заблужденія; Глупости приближен- ные къ человѣку. Мѣсто дѣйствія земля.	его слуги.

Жизнь человѣческая есть процессъ противъ судьбы,
который очень долго длится.

Искусство жить значитъ иначе говорить и казаться
чѣмъ есть.

Кто желаетъ имѣть пріятную жизнь, долженъ на-
учиться переносить скверныхъ людей и скверную погоду.

дѣлывать, только чтобы безобразнаго ничего не было, ну тутъ какъ онъ отнимать сталъ, ужъ я не знаю, что произошло, а что онъ говоритъ, что я ему въ фаномію плюнулъ, такъ это невѣрно, можетъ такъ двинулъ разокъ, а плевать ни-ни (тутъ вздохни погромче); опять же онъ долженъ быть доволенъ, что ему эдакая сумма три цѣлковыхъ дадена, потому, разсудите сами, въ кои-то вѣки онъ эти деньги на своей скрипкѣ вывезетъ? Такъ онъ не токма чтобы жаловаться, а истинно доволенъ долженъ быть. Собственно что касается разбитія этой скрипки, или какъ онъ ее именуетъ кондрабасъ, такъ это плевое дѣло. Купилъ на пятакъ клею, разварилъ и склеилъ да и дѣлу конецъ, это малый ребенокъ понимаетъ. Такъ за что же я таперича платиться долженъ? Будьте милосердны, господинъ мировой судья, ежели такъ всякая шентрапа насъ обирать захочетъ, такъ никакихъ капиталовъ не хватитъ. Опять же вы то возьмите: струментъ этотъ самый раздражительный, да еще вонъ барабанъ тоже; вотъ ежели бы я скрипку заправскую раздавилъ, али флейту, это еще такъ, есть за что карать, потому предметъ калибра нѣжнаго, а энти-то два струмента только дѣло портятъ, такъ зачѣмъ имъ эдакой противъ меня вѣсь имѣть? (Вздохни здѣсь еще громче). Полагаю, г. мировой судья, что вы, принявши все это къ свѣдѣнію, никакихъ супротивъ меня рѣшеніевъ не примете, а что ежели ему, энтоту музыканту, на клей не хватаетъ, такъ мы ему можемъ фунтъ лучшаго осетроваго въ Москательномъ ряду купить; по сему я надѣюсь, что вы, г. мировой судья, въ сихъ дѣяніяхъ, возведенныхъ на меня недоброжелателями моими, оправдаете меня.

Примѣчаніе. За симъ громко вздыхай и возведи очи горѣ.

А. Д—жій.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ОТВѢТЪ ГЛАСНАГО

Разъ гласнаго мы укоряли,
Что Думу забылъ съ давнихъ поръ;
Онъ намъ отвѣчаетъ: «едва ли
Заслуженъ тотъ мною укоръ.
Чтобъ въ Думу попасть, въ самомъ дѣлѣ,
Какое тутъ средство найти?
Проходу здѣсь нѣтъ по панели
И ѣхать совсѣмъ нѣтъ пути».
Услыша слова дѣловыя,
Понять мы могли тотъ же часъ,
Что вотъ почему мостовыя
Въ Москвѣ такъ несносны у насъ.
Чтобъ ихъ починить, нужно гласнымъ
Собща обсудить эту часть,
Они же считаютъ напраснымъ
Усиліе въ Думу попасть...
Такъ значить ломаются выи
Въ Москвѣ при условьяхъ такихъ:—
Что гласныхъ здѣсь ждутъ мостовыя,
А гласные ждутъ мостовыхъ...

Кетти Кингъ.



ИСТОРИЯ ЦИВИЛИЗАЦІИ ВЪ МОСКВѢ БЪЛОКАМЕННОЙ

ЛЕКЦІИ ФИЛОСОФА ИЗПОДТИШКИНА.

Лекція третья.

Я уже имѣлъ случай высказать, что проводникомъ цивилизаціи въ общество Москвы бѣлокаменной служилъ духъ наживы, будемъ же держаться этой почвы. Разсмотрѣвъ въ предъидущей лекціи движеніе цивилизаціи въ средѣ купеческаго круга, перейдемъ теперь къ міру общекommerческому и къ другимъ классамъ общества, которые его наполняютъ, или такъ, или иначе къ нему относятся.

Говоря въ предъидущій разъ о новомъ правильномъ взглядѣ на конкуренцію, выработавшемся въ средѣ торговаго класса, я говорилъ, что сторонникамъ этого взгляда ставились рутинерами разнаго рода преграды. Но не дремали и новаторы. Видя, что невозможно твердо установить конкуренцію на условіяхъ выработанной ими идеи, они выработали другое, много говорящее въ пользу ихъ развитія, средство. Они ввели контрабанду. Главными пособниками имъ въ этомъ полезномъ для цивилизаціи дѣлѣ и даже первыми руководителями ихъ въ немъ явились жидаы. Иностранные товары, ввозимые въ Москву путемъ обыкновеннымъ и путемъ контрабанднымъ, а такъ же частыя сношенія съ иностранцами, на много измѣнили понятія и вкусы московскаго общества. Измѣненіе понятій ввело новыя требованія, а новыя требо-



СБОРНИКЪ РЪЧЕЙ

РУКОВОДСТВО ДЛЯ КУПЦОВЪ.

ДЛЯ ПРОИЗНЕСЕНІЯ ВЪ МИРОВЫХЪ УЧРЕЖДЕНІЯХЪ, КОНКУРСАХЪ,
НА СУДЪ, ПРЕДЪ КРЕДИТОРАМИ И ПР.

Составилъ Полуаршиновъ.

I

Рѣчь купца при защитѣ своего сына у мирового за нанесеніе имъ обиды словомъ и дѣйствіемъ лицу низкаго происхожденія. (Въ рукахъ держать томъ Уложенія о наказаніяхъ).

Милостивый Государь, г. Мировой Судья!

Какъ собственно торгуя подъ фирмою Иванъ Брюковъ съ сыномъ, обязанъ я сваво собственноручнаго сына въ качествѣ каннаціона и дѣтища защищать, аль нѣтъ?— Всеконачно обязанъ. И теперича будемъ говорить, всѣ мы люди и всѣ чловѣки и у кажнаго характеръ свой. Ежели я себя сокращать не умѣю, кто въ томъ виновенъ, будемъ такъ говорить, кто?—Карахтеръ, почему что, только что ты хочешь въ разумъ вступитъ, анъ стой! карахтеръ старше. Ежели на моего сына Петра... (при семъ сынахвати по шеѣ), вишь, я его не жалѣю, таперъ такая мараль пущена, что якобы онъ одному стракулисту поврежденіе мягкихъ покрововъ сдѣлалъ безъ нанесенія увѣчья и перелома костей, то эти стракулисты народъ извѣстный, дай ему трешникъ, онъ съ третьяго этажа прыгнетъ и такая же стало быть могла быть причина, что сынъ мой его обидѣлъ словомъ и дѣйствіемъ? Мѣстоположеніе всей этой исторіи извѣстное. Старое гулянье въ Сокольникахъ, трактиръ слѣва, трак-

тиръ справа, кругомъ шарманки, принявши весь э шумъ въ расчетъ, что вокругъ совершается, я нахожу извѣтъ онаго господина неправильнымъ, по главной причинѣ, что не приставай и тебя не тронуть. Ежели вы таперича, г. мировой судья, можно сказать, съ семьей поѣхали загородъ чистымъ воздухомъ подышать, водочки выпить или балычку покушать и я таперича къ вамъ пристану: господа, дескать, и все прочее, должны вы мнѣ въ рыло дать аль нѣтъ? Ну хушь не въ рыло, а такъ легонькій подзатыльникъ, али просто словомъ прогнать вы меня вѣдь должны? такъ? тутъ опять какой карахтеръ (хватай сына за волосы). Изволите видѣть, я его не жалѣю (обращайся къ сыну). И ежели ты таперича, расподлая душа, еще разъ за эдакую исторію сотворишь (нагибай сына сильнѣе), я тебя тогда въ деревню сошлю и будешь ты у меня въ деревенскомъ зипунѣ ходить. Простите ужъ его, г. мировой судья, видите, убивается, дома жена ждетъ, дѣтишки, соблаговолите съ него, подлеца, сколько по закону, а только въ титы не сажайте. (Кланяйся ниже). Вотъ почему я прошу моего сына оправдать.

Примѣчаніе. Выходи изъ камеры, истцу кулака не показывай и не ругайся, а сыну въ назиданіе разика три отсыпь отъ благъ кулачныхъ, или потрепи малость.

II

Рѣчь купца при обвиненіи его въ разбитіи музыкальнаго инструмента, контрабаса или барабана на танцевальномъ вечерѣ съ оскорбленіемъ владѣльца. (Рѣчь должна быть тихая и грустная, звѣрскихъ взглядовъ на истца не бросать, а почаще вытирать слезы).

Дозвольте, милостивый государь, ваше высокородіе въ семъ скорбномъ случаѣ, происшедшемъ неизвѣстно по чьей винѣ, объяснить, что, какъ и почему. Какъ собственно эти заведенія для танцевальнаго образованія только за тѣмъ, чтобы разныя фантазіи въ голову приходили, долженъ объяснить таперича весь сюжетъ какъ есть. Сбравшись послѣ заборки въ трактиръ, махнули опосляго этого въ это заведеніе, гдѣ оный казусъ произ. Извольте, сударь, разсчесть сами: музыка, сандал красное вино, коньякъ, дѣвицы, танцы, должнъ меца какую фантазію произвести?—Безпремѣнно и который ежели инструментъ погромче, тотъ намъ нравится. Скрипка эта, изволите сами знать, какъ машина, реветъ ровно корова, когда изъ стада пу мнѣ и вздумалось эдакой альбомъ сотворить, а я попробую проведу по струнамъ: вынулъ изъ кармана три цѣлковыхъ серебра, отсыпавъ энтому вонъ господину и зачалъ это я артику